

ZETETICS

Технические требования

Минимальное свободное пространство сцены должно быть не меньше 6-ти метров в длину, и 4-ре метра в ширину; высота от уровня сцены до осветительного оборудования не менее 3-х метров.

Подготовка оборудования и площадки должна быть закончена не позже чем за 4-ре часа до начала выступления.

Саундчек минимум за 2 часа до концерта.

Акустическая система мощностью, адекватной площадке.

Звукоинженер и оборудование группы должно быть доставлено в место проведения концерта не позже чем за 2-а часа до начала саундчека. К этому моменту площадка должна быть полностью готова к саундчеку.

Под полной готовностью подразумевается: проверена проходимость всех сигналов, оборудование (включая стойки и микрофоны) должно быть установлено согласно плану сцены, проверена задержка порталов и мониторных линий.

Наличие и доступность на протяжении всей подготовки и проведения мероприятия технического специалиста, обслуживающего оборудование площадки.

В случае возникновения вопросов или проблем, свяжитесь с нами для поиска возможного компромисса и решения проблемы.

ФОН

- Микшерный пульт: Yamaha CL5 / M7CL; Behringer X32;
- Обязательно наличие Wi-fi точки доступа с возможностью управления со сцены.
- Освещение пульта и обработок.
- Микрофон с кнопкой для talkback'a.
- Расположение пульта исключительно напротив сцены.

При невозможности организации цифрового сетапа:

- Пульт 16+ каналов,
- Эффект-процессоры (Reverb, Hall, Delay).
- FX: Hall (Yamaha spx 990); Tap Delay (TC Electronics D2); Compressor 6 channels (dbx, drawmer); Gate 4 channels (dbx, drawmer).

Для питания цифровых аудиоконсолей обязательно использование ИБП.

STAGE

Вокал	<ul style="list-style-type: none">- Shure 87c- Прямая микрофонная стойка с блином- 220v мощность-
Акустическая гитара	<ul style="list-style-type: none">- DI-BOX- Стойка под акустическую гитару- Инструментальный кабель Jack-Jack (3m+) – 3 шт- Микрофон Shure SM57 –- Сценический стул (без спинок и подлокотников)- Питание 220v- 3-ая мониторная линия
Гитара	<ul style="list-style-type: none">- Гитарный усилитель мощностью от 60 Вт:- Marshall, Fender, Hiwatt, Mesa/Boogie, Peavey, (Mesa Rectifire, Marshall JSM900/800, Fender - Twin Reverb или DeVille, Mesa Boogie, Crate stack).- Микрофон Shure Beta57 или Sennheiser E606.- Стойка под электрогитару, питание 220v.- 3-ая монитора линия
Гитара 2	<ul style="list-style-type: none">- Гитарный усилитель мощностью от 60 Вт: Marshall, Fender, Hiwatt, Mesa/Boogie, Peavey, (Mesa Rectifire, Marshall JSM900/800, Fender - Twin Reverb или DeVille, Mesa Boogie, Crate stack).- Микрофон Shure Beta57 или Sennheiser E606.- Стойка под электрогитару, питание 220v.- 4-я линия
Басс	<ul style="list-style-type: none">- Басовый гитарный усилитель 100-300 Вт: (Ampeg, Ashdown, Eden, Fender, Markbass, TC Electronic, Marshall, Hartke)- активный DI-Box- инструментальный кабель Jack-Jack (3m+)- стойка под бас-гитару- монитор для бас гитариста (2ая линия)
Барабаны	<ul style="list-style-type: none">- Барабанная установка (Yamaha, Tama, Pearl или аналог)- 3 стойки под железо- Питание 220v- Стерео DI-Box (или 2 моно) для плейбека- Монитор для барабанщика (1ая линия)- Барабанная установка располагается на подиуме 2,5 на 2,5 и высотой 0,5м.

INPUT LIST

Ch.	Instrument	Mic/DI/XLR	Insert
1	Kick In	Shure Beta 91	
2	Kick Out	Shure beta 52	Gate+Compressor
3	Snare Up	Shure sm 57	
4	Snare Down	Shure sm 57	Gate+Compressor
5	Hi-Hat	Shure sm 81	
6	Tom	Senheiser e 604	Gate+Compressor
7	Floor Tom	Senheiser e 604	Gate+Compressor
8	OH L	Shure sm 81	
9	OH R	Shure sm 81	
10	BASS	DI-BOX	Compressor
11	GUITAR 1	sm 57 / e906	
12	GUITAR 1	Line OUT (XLR)	
13	GUITAR 2L	sm 57 / e906	
14	GUITAR 2L	Line OUT (XLR)	
15	Acoustic Guitar	DI-BOX	
16	Lead Vox	Own mic / Shure 87c	Compressor
17	Hall Ret L		
18	Hall Ret R		
19	Delay Ret L		
20	Delay Ret R		
21	Playback 1	from jack to console	
22	Playback 2	from jack to console	
23	Playback 3	from jack to console	
24	Playback 4	from jack to console	
25	Playback 5	from jack to console	
26	Playback 6	from jack to console	

AUX SENDS

AUX1	Drums (xlr)
AUX2	Bass
AUX3	Guitar 1
AUX4	Guitar 2
AUX5	Vocal monitor
AUX6	Vocal (xlr)
AUX7	Side fill
AUX8	Side fill

VJ

Согласовывается отдельно, исходя из возможностей площадки и организации.

- Разрешение LED-экрана от 1024x768 и больше;
- Яркость проектора должна быть от 5000 люменов и более, адекватных для концертного зала;
- DVI или VGA-кабель для подключения к компьютеру VJ;
- 220v мощность
- Освещение рабочего места
- Рабочее место должно быть удобным, чтобы увидеть сцену и экран полностью.
- Рабочая область должна включать в себя стол и стул.

В случаи возникновения вопросов или проблем, свяжитесь с нами для поиска решения.

LIGHT

Согласовывается отдельно, исходя из возможностей площадки и организации.

- То же питание не может быть использовано для светового и звукового оборудования.
Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом площадки.
- Четыре источника питания 220В должны быть расположены рядом с пультами.
- Напряжение не должно быть меньше, чем 210 вольт.
- Заземление обязательно.

Оборудование:

- 16 X Robe Pointe
- 5 X Robin 600 LEDWash
- 8 X SunStrip
- 5 X Led Par
- 4X Atomic Strobes
- 1X Hazer

Control:

- 1X Hog 4 or Grand M2 Lighting Console

Truss / support:

- 1 X Type Truss
- 5 X Lights Stands

TRAVEL CONDITIONS

Состав группы

Полный состав группы включает в себя 10 (десять) человек: 5-ть участников группы, директор, звукоинженер, техник, художник по свету и VJ.

Гонорар

Размер гонорара за выступление на открытом воздухе, в ночных клубах, на корпоративных мероприятиях, участие в акциях и праздничных концертах можно обсудить с директором группы.

Договор вступает в силу с момента получения 50% оплаты не позднее, чем за четыре недели до назначенной даты мероприятия. Еще 50% – не позднее, чем за два часа до начала концерта.

Прибытие

Все расходы, связанные с перемещением группы – организатор берет на себя. По окончании мероприятия, организатор также покрывает обратный путь.

Организатор обязан предоставить билеты на поезд/самолет не позднее, чем за две недели до запланированного мероприятия.

Если дорога занимает меньше 12-ти часов – в купе поезда.

Если дорога занимает больше 12-ти часов – перелет.

Оплаты за сверхнормативный багаж на принимающей стороне.

По прибытии, группу должны встретить.

Трансфер

Комфортабельный микроавтобус на 16 мест, с большим багажником.

Или 4-ре легковых автомобилей (пустой багажник).

Во время движения, водитель не должен курить в салоне, а также не должен включать радио или проигрыватель.

Проживание

Отель или апартаменты не ниже уровня 3 ½ звезд с полным комплексом услуг и оплаченным интернет-доступом в номере.

Приемлемым вариантом может являться четыре отдельных номера с двумя отдельными кроватями, и один номер с двуспальной кроватью.

Желательно, чтобы номера были расположены на одном этаже, если это возможно.

Апартаменты должны быть расположены близко к месту проведения концерта.

Директор группы, перед бронированием, должен одобрить предложенные организатором варианты апартаментов.

Еда и напитки

- 7 обедов
- 2 вегетарианских (рыба)
- 1 веганский (без мяса, рыбы, сыра, яиц, молока)

Или 10x30 евро суточных.

- Минимум 12 бутылок охлажденной не газированной воды.
- Минимум 6 литров прохладительных напитков (сок, пиво, кола).
- Свежие фрукты.
- Завтрак для 10 человек утром после шоу. (Для Киева этот пункт не учитывать)

Гримерка

Гримерная комната должна закрываться на ключ и быть охраняемой.

- Минимум 12 бутылок охлажденной не газированной воды для для сцены и гримерной.
- Минимум 6 литров прохладительных напитков (сок, пиво, кола).
- 4 банки «redbull».
- 3 бутылки белого сухого вина.
- Кофе и чай.
- Закуски
- Сырная тарелка.
- Свежие фрукты.
- 5 полотенец.

Все детали выше указанного райдера, а так же возникшие вопросы, обсуждаются в обязательном порядке, до полного согласования. Мы всегда готовы к диалогу, и нацелены на максимально комфортное, для обеих сторон, сотрудничество.

В случаи не выполнения организатором заранее согласованных и утвержденных условий, коллектив сохраняет за собой право отказаться от выступления, без компенсации понесенных организатором затрат, а также полученной предоплаты.

CONTACTS

В случае возникновения каких-то вопросов, уточнений или трудностей – чувствуйте себя свободно, свяжитесь с нами.

Олег Тетерятник	Ольга Черткова	Юрий Фактор
директор	PR менеджер	звукоинженер
+380 (67) 786 96 12	+380 (67) 753 72 07	+380 (93) 816 92 82
teteriatnyk@perfectionist.media	olha.chertkova@gmail.com	yur4ic@gmail.com

Официальные страницы:

<http://facebook.com/zeteticismusic>

<http://vk.com/zeteticismusic>

<http://instagram.com/zeteticismusic>

<http://twitter.com/zeteticismusic>

<http://soundcloud.com/zeteticismusic>

<http://youtube.com/c/zeteticismusic>

Официальный сайт:

<http://zetetics.band>