

ZETETICS

01 / ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Минимальное свободное пространство сцены должно быть не меньше 6 метров в длину, и 4 метра в ширину; высота от уровня сцены до осветительного оборудования не менее 3-х метров.

Подготовка оборудования и площадки должна быть закончена не позже чем за 4-ре часа до начала выступления.

Саундчек минимум за 2 часа до концерта.

Звукоинженер и оборудование группы должно быть доставлено в место проведения концерта не позже чем за 2-а часа до начала саундчека. К этому моменту площадка должна быть полностью готова к саундчеку.

Под полной готовностью подразумевается: проверена проходимость всех сигналов, оборудование (включая стойки и микрофоны) должно быть установлено согласно плану сцены, проверена задержка порталов и мониторных линий.

Наличие и доступность на протяжении всей подготовки и проведения мероприятия технического специалиста, обслуживающего оборудование площадки.

В случаи возникновения вопросов или проблем, свяжитесь с нами для поиска возможного компромисса и решения проблемы.

PA

- d&b, L'Acoustics, Adamson, Nexo, 105dBA в центре площадки.

FOH

- Микшерная консоль: A&H dLive, Digico SD12, - with MADI optical card
- Обязательно наличие Wi-fi точки доступа с возможностью управления со сцены.
- Освещение микшера и обработок.
- Микрофон с кнопкой для talkback'a.
- Расположение микшерной консоли исключительно напротив сцены.

MONITORS

4 wireless in-ear systems, Shure PSM900/300, Sennheiser ew300 G3 in stereo mode

При невозможности организации цифрового сетапа

- Пульт 24+ каналов,
- Эффект-процессоры (Reverb, Plate, Delay).
- FX: Hall (Yamaha spx 990/TC Electronic M3000/Lexicon PCM90); Tap Delay (TC Electronics D2); Compressor 6 channels (dbx, Drawmer, Klark Teknik); Gate 4 channels (dbx, Drawmer, Klark Teknik).

Для питания цифровых аудиоконсолей обязательно использование ИБП.

STAGE

Vocal	<ul style="list-style-type: none">- Shure UHF-R/ULX-D wireless system- Прямая микрофонная стойка с блином- 1/2 мониторинговая линия (стерео)
Guitar	<ul style="list-style-type: none">- Стойка под электрогитару- Питание 220v.- 3/4-ая мониторинговая линия
Acoustic Guitar	<ul style="list-style-type: none">- DI-BOX- Стойка под электрогитару- Питание 220v.
Bass	<ul style="list-style-type: none">- Басовый гитарный усилитель 100-300 Вт: (Ampeg, Ashdown, Eden, Fender, Markbass, TC Electronic, Marshall, Hartke)- активный DI-Box- инструментальный кабель Jack-Jack (3м+)- стойка под бас-гитару- 5/6-ая мониторинговая линия
Drums	<ul style="list-style-type: none">- Барабанная установка (Yamaha, Tama, Pearl, DW)- 3 стойки под железо- Питание 220v- Барабанная установка располагается на подиуме 2,5 на 2,5 и высотой 0,5м., торец подиума обязательно должен быть задрапирован черной тканью- <u>drum shield</u> (!)- 7/8-ая мониторинговая линия

INPUT LIST

Ch.	Instrument	Mic/DI/XLR	Insert
1	Kick In	Shure Beta 91	Gate+Compressor
2	Kick Out	Shure beta 52/Telefunken m82	Gate+Compressor
3	Snare Up	Shure sm 57	Gate+Compressor
4	Snare Down	Shure sm 57	Gate+Compressor
5	Hi-Hat	Shure sm 81	
6	Tom	Senheiser e 904	Gate
7	Floor Tom	Senheiser e 904/Audix D6	Gate
8	OH L	AKG 414	
9	OH R	AKG 414	
10	BASS	DI-BOX	Compressor
11	GUITAR 1	DI-BOX	
12	Acoustic Guitar	DI-BOX	Compressor
16	Lead Vox	Shure UHF-R	Compressor
17	Playback 1	from TRS jack to console	
18	Playback 2	from TRS jack to console	
19	Playback 3	from TRS jack to console	
20	Playback 4	from TRS jack to console	
21	Playback 5	from TRS jack to console	
22	Playback 6	from TRS jack to console	

AUX SENDS

AUX1/2	Wireless in-ear system (stereo)
AUX3/4	Wireless in-ear system - Guitar
AUX5/6	Wireless in-ear system - Bass
AUX7/8	Wireless in-ear system - Drums

VJ

Согласовывается отдельно, исходя из возможностей площадки и организации.

- Разрешение LED-экранов от 1280x720 и выше;
- Яркость проектора должна быть от 5000 люменов и более, адекватных для концертного зала;
- DVI или VGA-кабель для подключения к компьютеру VJ;
- 220v мощность
- Освещение рабочего места
- Рабочее место должно быть удобным, чтобы увидеть сцену и экран полностью.
- Рабочая область должна включать в себя стол и стул.

В случаи возникновения вопросов или проблем, свяжитесь с нами для поиска решения.

LIGHT

Согласовывается отдельно, исходя из возможностей площадки и организации.

- То же питание не может быть использовано для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом площадки.
- Четыре источника питания 220В должны быть расположены рядом с пультами.
- Напряжение не должно быть меньше, чем 210 вольт.
- Заземление обязательно.

Оборудование:

- 16 X Robe Pointe
- 5 X Robin 600 LEDWash
- 8 X SunStrip
- 5 X Led Par
- 4X Atomic Strobes
- 1X Hazer

Control:

- 1X Hog 4 or Grand M2 Lighting Console

Truss / support:

- 1 X Type Truss
- 5 X Lights Stands

02 / БЫТОВОЙ РАЙДЕР

Состав группы

Полный состав группы включает в себя 9 (девять) человек: 4 участника группы, директор, звукоинженер, техник, художник по свету и VJ.

Гонорар

Размер гонорара за выступление на открытом воздухе, в ночных клубах, на корпоративных мероприятиях, участие в акциях и праздничных концертах можно обсудить с директором группы.

Договор вступает в силу с момента получения 50% оплаты не позднее, чем за четыре недели до назначенной даты мероприятия. Еще 50% – не позднее, чем за два часа до начала концерта.

Прибытие и отъезд

Все расходы, связанные с перемещением группы – организатор берет на себя.

Организатор обязан предоставить билеты на поезд/самолет не позднее, чем за две недели до запланированного мероприятия.

Если дорога занимает меньше 12-ти часов – в купе поезда.

Если дорога занимает больше 12-ти часов – перелет.

Оплаты за сверхнормативный багаж на принимающей стороне.

По прибытии, группу должны встретить.

Трансфер

Комфортабельный микроавтобус на 16 мест, с большим багажником.

Или 4-ре легковых автомобилей (пустой багажник).

Во время движения, водитель не должен курить в салоне, а также не должен включать радио или проигрыватель.

Проживание

Отель или апартаменты не ниже уровня 3 ½ звезд с полным комплексом услуг и оплаченным интернет-доступом в номере.

Приемлемым вариантом может являться четыре отдельных номера с двумя отдельными кроватями, и один номер с двуспальной кроватью.

Желательно, чтобы номера были расположены на одном этаже, если это возможно.

Апартаменты должны быть расположены близко к месту проведения концерта.

Директор группы, перед бронированием, должен одобрить предложенные организатором варианты апартаментов.

Еда и напитки

- 8 обедов
- 1 вегетарианский (рыба)

Или 10 x 40 евро суточных.

- Минимум 12 бутылок охлажденной не газированной воды.
- Минимум 6 литров прохладительных напитков (сок, пиво, кола).
- Свежие фрукты.
- Завтрак для 9 человек утром после шоу. (Для Киева этот пункт не учитывать)

Гримерка

Гримерная комната должна закрываться на ключ и быть охраняемой.

- Минимум 12 бутылок охлажденной не газированной воды для сцены и гримерной.
- Минимум 6 литров прохладительных напитков (сок, пиво, кола).
- 10 банок «redbull».
- 3 бутылки белого сухого вина.
- Кофе и чай.
- Закуски
- Сырная тарелка.
- Свежие фрукты.
- 5 полотенец.
- Гладильная доска, утюг

Все детали выше указанного райдера, а так же возникшие вопросы, обсуждаются в обязательном порядке, до полного согласования. Мы всегда готовы к диалогу, и нацелены на максимально комфортное, для обеих сторон, сотрудничество.

В случае не выполнения организатором заранее согласованных и утвержденных условий, коллектив сохраняет за собой право отказаться от выступления, без компенсации понесенных организатором затрат, а также полученной предоплаты.

CONTACTS

В случае возникновения каких-то вопросов, уточнений или трудностей – чувствуйте себя свободно, свяжитесь с нами.

Андрей Цистанов	Олег Тетерятник
звукоинженер	директор
+380 (50) 330 53 73	+380 (67) 786 96 12
azistan@gmail.com	ot@zetetics.band

Официальные страницы:

<http://facebook.com/zeteticsmusic>

<http://instagram.com/zeteticsmusic>

<http://twitter.com/zeteticsmusic>

<http://soundcloud.com/zeteticsmusic>

<http://youtube.com/c/zeteticsmusic>

Официальный сайт:

<http://zetetics.band>